





| | | | |
|--|-----------|---|--|
| 団体 | 個人 | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">構成</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | 構成 | D | |
| 構成 | | | |
| D | | | |
| 選手名・団体名 No. _____ | | | |
| _____ | | | |
| 難度 | | | |
| 独創性 | | | |
| 追加の 難度 | | | |
| 最終得点 | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; height: 50px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | |
| 審判No. _____ 署名 _____ | | | |

| | | | |
|--|-----------|---|--|
| 団体 | 個人 | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">構成</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | 構成 | D | |
| 構成 | | | |
| D | | | |
| 選手名・団体名 No. _____ | | | |
| _____ | | | |
| 難度 | | | |
| 独創性 | | | |
| 追加の 難度 | | | |
| 最終得点 | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; height: 50px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | |
| 審判No. _____ 署名 _____ | | | |

| | | | |
|--|-----------|---|--|
| 団体 | 個人 | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">構成</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | 構成 | D | |
| 構成 | | | |
| D | | | |
| 選手名・団体名 No. _____ | | | |
| _____ | | | |
| 難度 | | | |
| 独創性 | | | |
| 追加の 難度 | | | |
| 最終得点 | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; height: 50px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | |
| 審判No. _____ 署名 _____ | | | |

| | | | |
|--|-----------|---|--|
| 団体 | 個人 | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">構成</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | 構成 | D | |
| 構成 | | | |
| D | | | |
| 選手名・団体名 No. _____ | | | |
| _____ | | | |
| 難度 | | | |
| 独創性 | | | |
| 追加の 難度 | | | |
| 最終得点 | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; height: 50px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | |
| 審判No. _____ 署名 _____ | | | |

| | |
|----|----|
| 団体 | 個人 |
|----|----|

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 実施 |  |  |  |  |
| E | | | | |





選手名・団体名 No. _____

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| A | 徒手の技術 自然な手具操作 音楽と動きのイメージ | |
| B | その他の減点 | |

| | |
|----------|--|
| 最終 得点 | |
|----------|--|

審判No. _____ 署名 _____

| | |
|----|----|
| 団体 | 個人 |
|----|----|

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 実施 |  |  |  |  |
| E | | | | |





選手名・団体名 No. _____

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| A | 徒手の技術 自然な手具操作 音楽と動きのイメージ | |
| B | その他の減点 | |

| | |
|----------|--|
| 最終 得点 | |
|----------|--|

審判No. _____ 署名 _____

| | |
|----|----|
| 団体 | 個人 |
|----|----|

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 実施 |  |  |  |  |
| E | | | | |





選手名・団体名 No. _____

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| A | 徒手の技術 自然な手具操作 音楽と動きのイメージ | |
| B | その他の減点 | |

| | |
|----------|--|
| 最終 得点 | |
|----------|--|

審判No. _____ 署名 _____

| | |
|----|----|
| 団体 | 個人 |
|----|----|

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 実施 |  |  |  |  |
| E | | | | |

選手名・団体名 No. _____

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| A | 徒手の技術 自然な手具操作 音楽と動きのイメージ | |
| B | その他の減点 | |

| | |
|----------|--|
| 最終 得点 | |
|----------|--|

審判No. _____ 署名 _____

演技順

採 点 票

選手名No. _____

| | | | |
|----|----------------------|----------------------|----------------------|
| 回数 | 身体 | 手具 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 時間 | 入場 | 演技 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

線審 No. 1 . 2 計時

署名 _____

演技順

採 点 票

選手名No. _____

| | | | |
|----|----------------------|----------------------|----------------------|
| 回数 | 身体 | 手具 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 時間 | 入場 | 演技 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

線審 No. 1 . 2 計時

署名 _____

演技順

採 点 票

選手名No. _____

| | | | |
|----|----------------------|----------------------|----------------------|
| 回数 | 身体 | 手具 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 時間 | 入場 | 演技 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

線審 No. ① . 2 計時

署名 _____

演技順

採 点 票

選手名No. _____





| | | | |
|----|----------------------|----------------------|----------------------|
| 回数 | 身体 | 手具 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| 時間 | 入場 | 演技 | 減点 |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

線審 No. 1 . ② 計時

署名 _____

主任審判減点表（男子）

| | |
|--------|--|
| チーム・番号 | |
| 選手・番号 | |

| 団体競技 ・ 個人競技 | | | | | |
|-------------|---------|---|--|--|--|
| A ◎構成 | B 実施 | スティック  | リング  | ロープ  | クラブ  |

主任審判員の得点

審判員の有効点の平均

| 内 容 | | | 減 点 | 減 点 |
|-----|----|-------------------------------------|--------------------------|-----|
| D | 1 | 演技時間の過不足について(1秒につき) | 0.05 | |
| | 2 | 規格外の手具の使用 | 0.00(得点) | / |
| | 3 | 予備手具の使用 | 0.50 | |
| | 4 | 規定外(含、服装違反)の服装の着用(1名につき) | 0.20 | |
| | 5 | 伴奏音楽をつけないで演技した場合 | 0.50 | |
| | 6 | 不適切な伴奏音楽の使用 | 0.00(得点) | / |
| | 7 | 上記以外の伴奏音楽減点 | 0.20 | |
| | 8 | 団体競技で5名または4名での演技について | 4名 3.00 5名 1.50 | |
| E | 9 | 競技者の身体の一部、保持した手具がラインオーバーした場合(1回につき) | 0.10 | |
| | 10 | 保持していない手具がラインオーバーした場合(各手具1回につき) | 0.10 | |
| | 11 | 入場から演技開始までの時間超過(団体30秒、個人20秒) | 0.20 | |
| | 12 | 演技会場でウォーミングアップをした場合 | 0.20 | |
| | 13 | 選手の規律違反があった場合 | 0.50 | |
| | 14 | 演技中、監督またはコーチが演技面に位置した場合 | 0.50 | |
| | 15 | 演技中、監督者・コーチ・競技者が故意に声をかけり号令をかけた場合 | 0.50 | |
| | | | 減点合計 | |

署名

| | |
|-----|-----|
| No. | 所属名 |
| | |

演技記録

団体

構成

演技順 0

| 構成要素 | | 減点(max6.8) | | | |
|--------|-------------|----------------|--|--|--|
| 技術的価値 | 徒手系要素 | 各 0.05~0.30 | | | |
| | 転回系要素 | | | | |
| | 組み合わせ | | | | |
| | 同じ技術同価値の技術 | | | | |
| | 難度の配分 | | | | |
| | 競技者に応じた技術 | | | | |
| 多様性 | 徒手系の種類 | 各 0.05~0.30 | | | |
| | 徒手系の組合せ | | | | |
| | 転回系の種類 | | | | |
| | 転回系の組合せ | | | | |
| | 移動の種類 | | | | |
| | 空間使用の方向 | | | | |
| | 空間使用の大きさの変化 | | | | |
| | 多様な高さの使用 | | | | |
| | リズム変化 | | | | |
| ダイナミズム | | | | | |
| 音楽 | 音楽の性格 | 0.20 | | | |
| その他 | 徒手系の割合 | 各 0.05~0.30 | | | |
| | 同一要素の繰り返し | | | | |
| | 運動量 | | | | |
| | まとまり | | | | |
| | 徒手同時的内容 | | | | |
| | 転回同時的内容 | | | | |

※構成減点表を簡略しています。

| 難度要素・要求要素 | | 減点 | | | |
|-----------|-------------|-----------------------|--|--|--|
| B | 難度不足(D、C、B) | 0.5、0.3、0.1 | | | |
| | 同時 | 各0.30 | | | |
| | 2段 | | | | |
| | 3段以上 | | | | |
| | 転回系の回数 | 0.30 | | | |
| | 倒立 | なし1.0 不足0.2 ×人数 | | | |
| | 柔軟 | | | | |
| | バランス | | | | |
| | 跳躍 | 0.30 | | | |
| | 制限技違反 | | | | |
| | 開始・終了違反 | 0.30 | | | |

| 加要素 | | 加點<MAX1.0> | | | |
|-----|---------|-------------|--|--|--|
| C | 独創性 | 0.1 0.2 | | | |
| | 同じ転回技 | 0.1 0.2 0.3 | | | |
| | 着地加點 | 0.1 0.2 | | | |
| | 交差技加點 | 0.1 0.2 | | | |
| | 同一難度加點 | 0.2 | | | |
| | 徒手系難度加點 | 0.1 0.2 | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|
| 採点 | | | | | |
| 9.00 - A - B + C = | | | | | |
| 決定点 | | | | | |

コメント

| | |
|-----|-----|
| No. | 所属名 |
| 2 | t |

団体

実施

演技記録

演技順 2

| 徒手の技術 | | 減点 | | | | |
|-------|----------------|------------|------|--|--|--|
| 徒手の技術 | 美しい姿勢 | ~0.5 | | | | |
| | 柔軟性 | ~0.5 | | | | |
| | 動きの技術 (自然・幅) | ~0.5 | | | | |
| | 動きの技術 (膝の踏み込み) | ~0.5 | | | | |
| | 跳躍の高さ | ~0.5 | | | | |
| | 四肢の制御 | ~0.5 | | | | |
| | かかとの引き上げ | ~0.5 | | | | |
| | 張りや活気、間、アクセント | ~0.5 | | | | |
| | 運動のつなぎの技術 | ~0.5 | | | | |
| A | 同団 時体 性的 | 一体感 | ~0.5 | | | |
| | | スケールの一致 | ~0.5 | | | |
| | 音楽との調和 | 音楽と動きのイメージ | ~0.5 | | | |
| | | 音楽が妨害 | 0.2 | | | |
| | | 音楽が大き | 0.2 | | | |
| | | 終末音楽との不一致 | 0.2 | | | |
| | その他 | 全体的に粗雑 | 0.3 | | | |
| | | 美しさと調和不足 | 0.3 | | | |
| | | 誇張した演技 | 0.3 | | | |

| | | |
|---|----------------|--|
| B | その他ミスによる減点 (∞) | |
|---|----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| 採点 | |
| 10.00 - A - B = | |
| 決定点 | |

コメント

| No. | 所属名 | *** | カテゴリー | 種目 |
|-----|-----|-----|-------|----|
| | | | | |

演技順

構成

| No. | 所属名 | *** | カテゴリー | 種目 |
|-----|-----|-----|-------|----|
| | | | | |

演技順

構成

演技記録

| |
|--|
| |
|--|

| 構成要素 | | 減点 | | | | |
|------------|------------------|-----------|------|--|--|--------|
| A | 手 具 操 作 | 左右の均衡 | ~0.3 | | | max6.3 |
| | | 投げ受け | | | | |
| | | 転回中 | | | | |
| | | 徒手中 | | | | |
| | 技 術 価 値 | 徒手系技術 | ~0.3 | | | |
| | | 転回系技術 | | | | |
| | | 組み合わせ技術 | | | | |
| | | 競技者に応じた技術 | | | | |
| | | 技術配分 | | | | |
| | 多 様 性 | 徒手系 種類 | ~0.3 | | | |
| | | 組合せ | | | | |
| | | 転回系 種類 | | | | |
| | | 組合せ | | | | |
| | | 手具操作 | | | | |
| | | リズム | | | | |
| | | ダイナミズム | | | | |
| | 空間使用(4種類) | 各0.1 | | | | |
| | そ の 他 | 音楽の性格 | 0.2 | | | |
| | | 運動量 | ~0.3 | | | |
| まとまり | | | | | | |
| 徒手の割合 | | | | | | |
| その他(途切れなど) | | | | | | |

※構成減点表を簡略しています。

| 難度要素・要求要素 | | 減点 | | | |
|-----------|---------------|-------------|--|--|--|
| B | 難度不足(D、C、B) | 0.5,0.3,0.1 | | | |
| | 前・後・側方系 | 各0.3 | | | |
| | 徒手 | 0.3 | | | |
| | 投げ3回 | 0.3 | | | |
| | 転がし | 0.3 | | | |
| | 2本投げ | 0.3 | | | |
| | 右右、左左投げ | 各0.3 | | | |
| | 3重、ステップ、前、後跳び | 各0.3 | | | |
| | 回し | 0.3 | | | |

| 加点要素 | | 加点(独創性以外でMAXO. 8) | | | |
|------|----------------|-------------------|--|--|--|
| C | 独創性 | 0.1+0.1 | | | |
| | 4D/5D | 0.1 0.2 | | | |
| | 4動作 | 0.1 | | | |
| | 次々の投げにD | 0.1 | | | |
| | 投げ受けと同時に投げ受けてD | 0.1 | | | |
| | D転回操作 | 0.1 | | | |
| | 視野外 | 各0.1 | | | |

| 採点 | |
|--------------------|--|
| 9.00 - A - B + C = | |
| 決定点 | |

コメント

| |
|--|
| |
|--|

演技記録

| |
|--|
| |
|--|

| 構成要素 | | 減点 | | | | |
|------------|------------------|-----------|------|--|--|--------|
| A | 手 具 操 作 | 左右の均衡 | ~0.3 | | | max6.3 |
| | | 投げ受け | | | | |
| | | 転回中 | | | | |
| | | 徒手中 | | | | |
| | 技 術 価 値 | 徒手系技術 | ~0.3 | | | |
| | | 転回系技術 | | | | |
| | | 組み合わせ技術 | | | | |
| | | 競技者に応じた技術 | | | | |
| | | 技術配分 | | | | |
| | 多 様 性 | 徒手系 種類 | ~0.3 | | | |
| | | 組合せ | | | | |
| | | 転回系 種類 | | | | |
| | | 組合せ | | | | |
| | | 手具操作 | | | | |
| | | リズム | | | | |
| | | ダイナミズム | | | | |
| | 空間使用(4種類) | 各0.1 | | | | |
| | そ の 他 | 音楽の性格 | 0.2 | | | |
| | | 運動量 | ~0.3 | | | |
| まとまり | | | | | | |
| 徒手の割合 | | | | | | |
| その他(途切れなど) | | | | | | |

※構成減点表を簡略しています。

| 難度要素・要求要素 | | 減点 | | | |
|-----------|---------------|-------------|--|--|--|
| B | 難度不足(D、C、B) | 0.5,0.3,0.1 | | | |
| | 前・後・側方系 | 各0.3 | | | |
| | 徒手 | 0.3 | | | |
| | 投げ3回 | 0.3 | | | |
| | 転がし | 0.3 | | | |
| | 2本投げ | 0.3 | | | |
| | 右右、左左投げ | 各0.3 | | | |
| | 3重、ステップ、前、後跳び | 各0.3 | | | |
| | 回し | 0.3 | | | |

| 加点要素 | | 加点(独創性以外でMAXO. 8) | | | |
|------|----------------|-------------------|--|--|--|
| C | 独創性 | 0.1 0.2 | | | |
| | 4D/5D | 0.1 0.2 | | | |
| | 4動作 | 0.1 | | | |
| | 次々の投げにD | 0.1 | | | |
| | 投げ受けと同時に投げ受けてD | 0.1 | | | |
| | D転回操作 | 0.1 | | | |
| | 視野外 | 各0.1 | | | |

| 採点 | |
|--------------------|--|
| 9.00 - A - B + C = | |
| 決定点 | |

コメント

| |
|--|
| |
|--|

| No. | 所属名 | *** | カテゴリー | 種目 |
|-----|-----|-----|-------|----|
| | | | | |

演技順

実施

| No. | 所属名 | *** | カテゴリー | 種目 |
|-----|-----|-----|-------|----|
| | | | | |

演技順

実施

演技記録

| 徒手・手具の技術 | | 減点 (max 5.5) | | | | | |
|----------|---------|----------------|------|--|--|--|--|
| A | 徒手の技術 | 美しい姿勢 | ~0.5 | | | | |
| | | 柔軟性 | ~0.5 | | | | |
| | | 動きの技術 (自然・幅) | ~0.5 | | | | |
| | | 動きの技術 (膝の踏み込み) | ~0.5 | | | | |
| | | 跳躍の高さ | ~0.5 | | | | |
| | | 四肢の制御 | ~0.5 | | | | |
| | | かかとの引き上げ | ~0.5 | | | | |
| | | 張りや活気、間、アクセント | ~0.5 | | | | |
| | | 運動のつなぎの技術 | ~0.5 | | | | |
| | 手具の技術 | 自然な手具操作に欠ける | ~0.5 | | | | |
| 音楽 | 音楽のイメージ | ~0.5 | | | | | |

| | | |
|---|-------------|--|
| B | ミスによる減点 (∞) | |
|---|-------------|--|

| 採点 | |
|-----------------|--|
| 10.00 - A - B = | |
| 決定点 | |

コメント

演技記録

| 徒手・手具の技術 | | 減点 (max 5.5) | | | | | |
|----------|---------|----------------|------|--|--|--|--|
| A | 徒手の技術 | 美しい姿勢 | ~0.5 | | | | |
| | | 柔軟性 | ~0.5 | | | | |
| | | 動きの技術 (自然・幅) | ~0.5 | | | | |
| | | 動きの技術 (膝の踏み込み) | ~0.5 | | | | |
| | | 跳躍の高さ | ~0.5 | | | | |
| | | 四肢の制御 | ~0.5 | | | | |
| | | かかとの引き上げ | ~0.5 | | | | |
| | | 張りや活気、間、アクセント | ~0.5 | | | | |
| | | 運動のつなぎの技術 | ~0.5 | | | | |
| | 手具の技術 | 自然な手具操作に欠ける | ~0.5 | | | | |
| 音楽 | 音楽のイメージ | ~0.5 | | | | | |

| | | |
|---|-------------|--|
| B | ミスによる減点 (∞) | |
|---|-------------|--|

| 採点 | |
|-----------------|--|
| 10.00 - A - B = | |
| 決定点 | |

コメント